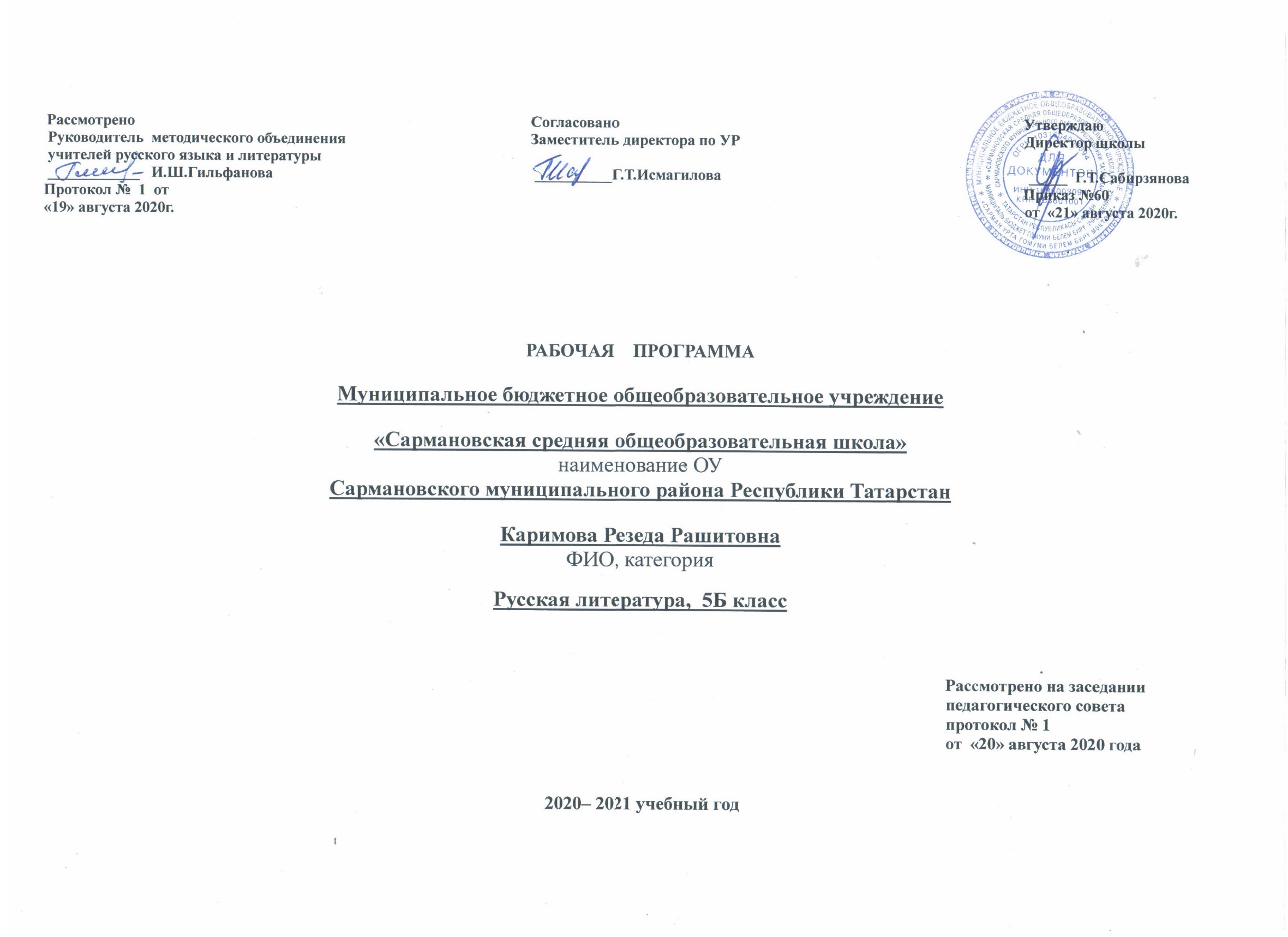
****

**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

**Руководитель методического объединения Заместитель директора по УР Директор школы**

**учителей русского языка и литературы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Ш.Гильфанова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Т.Исмагилова \_\_\_\_\_ Г.Т.Сабирзянова**

**Протокол № 1 от Приказ №60**

**«19» августа 2020г. от «21» августа 2020г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Сармановская средняя общеобразовательная школа»**

наименование ОУ

**Сармановского муниципального района Республики Татарстан**

**Каримова Резеда Рашитовна**

ФИО, категория

**Русская литература, 5Б класс**

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета**

**протокол № 1**

**от «20» августа 2020 года**

**2020– 2021 учебный год**

**Учебно-тематическое планирование по предмету**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Класс 5**

**Учитель Каримова Резеда Рашитовна**

**Количество часов**

**Всего** *105 часов*; в неделю *3 часа*

**Из них на развитие речи** 9 *часов*

**Планирование составлено на основе** *Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения*

**Учебник** *«Литература. 5 класс» Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина*

**Дополнительная литература** *Н.В.Егорова. Методические рекомендации.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2013, учебного плана МБОУ «Сармановская СОШ» на 2020-2021 учебный год.

Федеральный компонент учебного плана по предмету «Литература» составляет 105 часов из расчета 3 учебных часа в неделю. Базовый уровень.

При составлении рабочей программы произведена корректировка примерной авторской программы в плане изменения числа тем, последовательности их изложения и перераспределения часов. При этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

***4) в эстетической сфере:***

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
* понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание раздела | Кол.ч. |
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 12 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 4 |
| 5 | Из литературы XVIII века. | 1 |
| 6 | Из литературы XIX века. | 44 |
| 7 | Из литературы XX века. | 27 |
| 8 | Из зарубежной литературы. | 11 |
| 9 | Итоговый урок. | 2 |
| 10 | Резервные уроки | 3 |
|  | **Итого** | 105 |

**Примечание:** На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в МБОУ "Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 25.08.14г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 84 от 02.09.14, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно П 5.3. данного положения.

***Содержание тем учебного предмета «Литература»***

**5 класс**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполните­ли фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистиче­ские). Нравоучительный и философский характер ска­зок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неисся­каемой любви сердце, спокойная готовность жертво­вать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»,«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные пред­ставления).

**Из литературы XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюже­тов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю­жеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях»* — — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писа­теле (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. 3. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание —- основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рас­сказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Константин Г. Паустовский.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Сказка «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуацииI

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский**. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И.Бунин**. «Помню—долгий зимний вечер**...»; Прокофьев**. «Аленушка»; **Д. Кедрин**. «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо**. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный**. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писа­теле.

«Снежная королева». Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд**. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Ж. Санд.** «О чем говорят цветы».

**Итоговый урок.**

Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам (письменно и устно)

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** |  | **дата** | |
| **Основные виды учебной деятельности учащихся** | По плану | По факту |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека | Учатся работать с научно - популярной литературой. Составляют план статьи. Выписывают ключевые слова к этому плану, ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе. | 2.09 |  |
| 2 | Устное народное творчество(общий обзор) | Выразительно читать текст, выражать личное отношение к прочитанному, рецензировать чтение других, участвовать в проблемном диалоге, рецензировать чтение других, презентовать свои работы, работать над проектом коллективным и личным, сочинять собственные произведения | 3.09 |  |
| 3 | Сказка как вид народной прозы | Выразительно читать текст, выражать личное отношение к прочитанному, рецензировать чтение других, сопоставлять виды сказок, участвовать в проблемном диалоге, выявлять разные виды образов, давать нравственную оценку героев, презентовать свои работы, работать | 7.09 |  |
| 9.09 |  |
| 4 | Сказка «Царевна-лягушка» | Знакомятся с понятием о народной морали и учатся находить ее в характере и поступках героев. Выразительно читают сказку (в том числе по ролям). |
| 5 | Образ Василисы Премудрой | Знакомятся с понятием о народной морали и учатся находить ее в характере и поступках героев. Выразительно читают сказку (в том числе по ролям). Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы | 10.09 |  |
| 6 | Народная мораль сказки | Знакомятся с понятием о народной морали и учатся находить ее в характере и поступках героев. Выразительно читают сказку (в том числе по ролям). | 14.09 |  |
| 7 | Художественный мир волшебной сказки | Продолжают знакомство с миром сказок, сказочных жанров и элементов; способы построения народной сказки. Составляют план характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев. Планируют алгоритм ответа. | 16.09 |  |
| 8-9 | Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» | Учатся характеризовать сказочных героев (в том числе давать сравнительную характеристику); понимать средства создания образов. Поиск незнакомых слов и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы | 17.09  21.09 |  |
| 10 | Образ главного героя сказки. Его моральные качества | Учатся выявлять в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Моделируют монологическое высказывание, аргументировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | 23.09 |  |
| 11 | Сказка «Журавль и цапля» | Учатся выявлять в сказках разных видов художественные образы (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставляют варианты сказок. | 24.09 |  |
| 12  13 | Бытовые сказки  Вн.чт. Мои любимые русские народные сказки. | Учатся составлять развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос. Моделируют письменное монологическое высказывание. | 28.09  30.09 |  |
| 14-15 | Общее представление о древнерусской литературе | Определяют своеобразие древнерусской литературы. Ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. | 1.10  5.10 |  |
| 16,  17 | Летописание. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Определяют ключевые проблемы древнерусской литературы. Дают нравственную оценку поступкам героев летописей.Выразительно читать древнерусский текст, устно рецензировать, определять значение незнакомых слов, пересказывать, участвовать в проблемном диалоге, выражать личное отношение к прочитанному | 7.10  8.10 |  |
| 18 | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение | Знакомятся с фактами жизни и творчества Ломоносова. Анализируют стихотворения по плану.  Составляют таблицу «Роды и жанры литературы». | 12.10 |  |
| 19, | Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра | Узнают роды и жанры литературы. Учатся видеть юмор в стихотворении. Узнают особенности басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). | 14.10 |  |
| 20 | И.А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и ягненок» | Узнают особенности басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).Устный рассказ, использование справочной литературы, выразительное чтение, устное рецензирование, участие в коллективном диалоге, составление вопросов, составление характеристик героев, выражение различных форм выражения авторской позиции, работа со словарём литературоведческих терминов, создание иллюстраций, работа над проектом, игровые виды деятельности | 15.10 |  |
| 21 | Басни И.А. Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под дубом» | Учатся анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявляют особенности басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). | 19.10 |  |
| 22 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» | Учатся находить аллегорию применительно к описанию исторических событий | 21.10 |  |
| 23 | Р.Р. Урок-конкурс на лучшее чтение басни | Расширяют представление о басне, познакомятся с современными баснями. | 22.10 |  |
| 24,  25 | В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна» | Учатся определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | 26.10  28.10 |  |
| 26 | В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе | Устный рассказ, выразительно читать, устно отвечать на вопросы, составлять характеристику героев, давать нравственную оценку поступкам героев, работа со словарём литературоведческих терминов; пользоваться справочной литературой для определения значений незнакомых слов, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге. | 29.10 |  |
| 27 | Р.Р. А.С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. | Учатся определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения | 9.11 |  |
| 28 | «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок | Учатся находить в поэтических текстах изобразительно –выразительные средства. Обсуждение поня­тия «пролог» с использованием словаря литературо­ведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.. | 11.11 |  |
| 29 | А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. | Определяют принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | 12.11 |  |
| 30 | Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок | Определяют принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | 16.11 |  |
| 31 | Подготовка к сочинению по сказкам А.С. Пушкина | Усваивают основные нормы русского литературного языка, учатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.В чём превосходство царевны над царицей?  2.Что помогло королевичу Елисею в поисках не­весты?  3.В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки О мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? | 18.11 |  |
| 32 | Сказки Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа | Усваивают понятия о ритме, рифме строке, учатся анализу лирического произведения | 19.11 |  |
| 33-34 | Русская литературная сказка. А.Погорельский «Черная курица,или Подземные жители» | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская лите­ратурная сказка» и «Антоний Погорельский». Коммен­тирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказ­ки. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выяв­ление в произведении Антония Погорельского харак­терных признаков литературной сказки. | 23.11  25.11 |  |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. | Выразительно читать, составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование; устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики к сказкам, защита проектов. Поиск сведений о поэте с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть), устно отвечать на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов | 26.11 |  |
| 36, 37 | «Бородино». Патриотический пафос стизотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино» | Учатся понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста | 30.11  2.12 |  |
| 38 | Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Поэтизация народной жизни | Учатся понимать прозаический текст, выразительно читать его, аргументировать свое отношение к героям произведения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Ва­сильевич Гоголь». Устный рассказ о пи­сателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование. | 3.12 |  |
| 39 | «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Страшная месть». | Учатся обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.Устное иллюстрирование. *Практическая работа.* Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). | 7.12 |  |
| 40 | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» | Учатся обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ раз­личных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | 9.12 |  |
| 41 | Вн.чт. Главы из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» ( по выбору учащихся) | Краткий пересказ сюжета каждой повести (по груп­пам). Выразительное чтение эпизодов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Рецензирование чтения актёров (см. фоно­хрестоматию) | 10.12 |  |
| 42 | Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. Начало литературной деятельности. Поэма «Мороз,Красный нос» | Инсцениро­вание фрагментов повестей. Презентация и защита  собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта.  *Практическая работа.* Характеристика главных по­ложительных героев каждой повести (по группам).  *Самостоятельная работа.* Подготовка вырази­тельного чтения наизусть описания природы из «Вечеров ... » (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно- публицистической литературы, ресур­сов Интернета (под руководством учителя). | 14.12 |  |
| 43 | Р.Р. Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению. | Учатся выявлять основную нравственную проблематику произведения. Поиск цитат­ных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актерском ис­полнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Внеш­ность и черты характера русской крестьянки» | 16.12 |  |
| 44 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» | Учатся выявлять основную нравственную проблематику произведения. | 17.12 |  |
| 45  46 | И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.  Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна | Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места  России») и «Иван Сер­геевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослу­шивание звукозаписи актёрского чтения (см. фоно­хрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одно­классников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Различные виды пересказов.  *Самостоятельная работа.* Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). | 21.12  23.12 |  |
|  |
| 47 | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе | Учатся словесно воспроизводить картины, созданные писателем. Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести "Муму"» (по группам). Презентация и зашита электронного альбо­ма «Словесные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков». Проведе­ние викторины по повести.  Практическая работа. Составление планов отве­тов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. | 24.12 |  |
| 48 | Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму») | Учатся воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов. | 11.01 |  |
| 49, 50 | Классное сочинение по рассказу «Муму» | Учатся четко и правильно давать ответы на поставленные вопросы. | 13.01  14.01 |  |
| 51 | Лирика А.А. Фета( стихи из хрестоматии) | Учатся анализировать лирическое произведение, использовать в речи литературоведчесие термины. Выразительно читать стихотворения, составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование, рассказывать о поэтах, создавать электронные презентации, работать в группе. | 18.01 |  |
| 52, 53 | Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы | Учатся понимать гуманистическую направленность произведения.Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценированиеего фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | 20.01  21.01 |  |
| 54 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев | Учатся выявлять идею произведения. Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два ха­рактера - две судьбы». Составление планов (цитатных планов). | 25.01 |  |
| 55 | Р.Р. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» | Узнают основные нормы русского литературного языка, учатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. *Контрольная работа.*  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  Каковы друзья и враги пленного Жилина?  Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказ­ский пленник» мы называем гуманистическими? | 27.01 |  |
| 56 | А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария | Учатся анализировать художественный текст.Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Пав­лович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Лите­ратурные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). | 28.01 |  |
| 57 | Рассказы Антоши Чехонте | Учатся выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению. | 1.02 |  |
| 58 | В.Ч. Инсценированное чтение рассказов А.П. Чехова | Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок. Выявление авторских спосо­бов создания комического. | 3.02 |  |
| 59, 60 | Русские поэты о родине и родной природе (А. Пушкин, И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения | Учатся выразительно читать, анализировать, слушать актерское чтение.Определение общего и индивидуального, неповторимого в литера­турном образе родины в творчестве русских поэтов. *Практические работы.* Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помешён­ным в учебнике. | 4.02  8.02 |  |
| 61 | Р.Р. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» | Узнают основные нормы русского литературного языка, учатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | 10.02 |  |
| 62 | Литературные места России | Формирование умения составлять презентацию | 11.02 |  |
| 63 | И.А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. | Формирование у учащихся деятельностных способностейи способностей систематизации изучаемого предметного содержания | 15.02 |  |
| 64 | В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец | Учатся анализировать текст, давать характеристику героям повести. | 17.02 |  |
| 65 | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей | Учатся анализировать текст, давать характеристику героям повести.Сопоставление персона­жей и составление плана их сравнительной харак­теристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. | 18.02 |  |
| 66, 67 | Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению по рассказу | Учатся анализировать текст, давать характеристику героям повести.Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». | 22.02  24.02 |  |
| 68,  69 | С.Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихах поэта «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» | Учатся воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рас­сказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чте­ние и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актё­ров (см. задания фонохрестоматии). | 25.02  1.03 |  |
| 70 | П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сида характера Данилы-мастера | Учатся различать жанр сказа и сказки. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поня­тия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различ­ных формах – от правдоподобия до фантастики. | 3.03 |  |
| 71 | Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе | Учатся выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа. | 4.03 |  |
| 72 | Вн.чт. Сказы П.П. Бажова | Учатся отбирать материал для выступления, составлять обоснованный ответ на вопрос. | 8.03 |  |
| 73 | С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | Учатся объяснять жанровые особенности произведения.Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Уст­ный рассказ о детстве и юности поэта. | 10.03 |  |
| 74 | Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» | Учатся пересказывать и анализировать фрагменты сказки.Подготовиться к письменному ответу на один из проблемных вопросов:  1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Ко­ролева?  2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?  3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | 11.03 |  |
| 75 | Инсценировка эпизодов сказки Маршака «Двенадцать месяцев» | Учатся передавать чувства и характеры героев. *Самостоятельная работа.* Подготовка устных со­общений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору) | 15.03 |  |
| 76 | К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке | Учатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему.Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и опре­деление их значения. | 17.03 |  |
| 77 | Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» | проблемных вопросов (по выбору):  1.О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»?  2.Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» по¬могли Фильке измениться?  3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»? | 18.03 |  |
| 78 | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» | Умение описывать иллюстрации и соотносить их с текстом. Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». | 31.03 |  |
| 79 | А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика | Учатся давать характеристику главному героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. | 1.04 |  |
| 80 | Душевный мир главного героя. Его отношения с природой. | Учатся видеть особенный мир детства главного героя.*Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Два мира в рассказе». Письменная характе­ристика героя (с использованием цитирования). Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):  1. Каким показан мир фантастических существ в рас­сказе Андрея Платонова «Никита»?  2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? | 5.04 |  |
| 81 | В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу | Учатся определять автобиографические черты рассказа, тему, идею.Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета, устное рецензирование, устно и письменно отвечать на проблемные вопросы, участвовать в коллективном диалоге, | 7.04 |  |
| 82 | «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения | Учатся давать характеристику поступкам героя.Выразительное чтение рассказа, художествен­ный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстриро­вание. | 8.04 |  |
| 83, | Вн.чт. Мои сверстники в русской литературе 20 века | Узнают основные нормы русского литературного языка, учатся создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | 12.04 |  |
| 84 | Русские поэты ХХ в. О Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.) | Учатся выразительно читать стихи, сопоставлять литературные произведения | 14.04 |  |
| 85 | Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению | Овладевают навыками анализа поэтического произведения | 15.04 |  |
| 86 | К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война | Учатся выразительно читать стихи, сопоставлять литературные произведения . | 19.04 |  |
| 87 | А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». | Учатся выразительно читать стихи, сопоставлять литературные произведения .Выразительно читать стихотворения, составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование, рассказывать о поэтах, создавать электронные презентации, работать в группе | 21.04 |  |
| 88 | В.Ч. произведения о Великой Отечественной войне( по выбору учащихся) | Учатся выразительно читать стихи, сопоставлять литературные произведения .Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). | 22.04 |  |
| 89 | Писатели улыбаются. С.Черный Рассказы. | Учатся работать с юмористическим произведением | 26.04 |  |
| 90 | Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. | Учатся выразительно читать балладу.Рассказ о Р.Л. Стивенсоне с показом галереи его пор­третов, изображений Шотландии, старинных кора­блей, морских пейзажей. Выразительное чтение ста­тьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитат­ного плана баллады и определение её стихотворного размера. | 28.04 |  |
| 91, 92 | Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. | Учатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему. Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо» | 29.04 |  |
| 93 | Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда | Учатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать проблематику, видеть в сказке воплощение зла.Сообщения о сказочнике Андерсене с показом гале­реи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очер­ка К.Г. Паустовского «Сказочник». | 3.05 |  |
| 94 | Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы | Учатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать проблематику. составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева» с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания). | 5.05 |  |
| 95 | Победа добра, любви и дружбы над злом | 1. Учатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать проблематику. Составление устного и пись­менного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Ан­дерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? | 6.05 |  |
| 96,  97 | М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей | Учатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, выразительно пересказывать художественный текст. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». | 10.05  12.05 |  |
| 98,  99 | Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание и Кише». Нравственное взросление героя рассказа | Учатся воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Составление плана характе­ристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яков­лева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Ки­шем (см. практикум «Читаем, думаем,спорим ... »). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите.  *Проект.* Создание электронного альбома «Герои про­изведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях». | 13.05  17.05 |  |
| 100 | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». | Пересказ финальных глав романа от лица героев. По­каз и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составле­ние плана ответа на проблемный вопрос. Подбор ци­тат по заданной теме. Составление устного и пись­менного ответа на один из проблемных вопросов: | 19.05 |  |
| 101-102 | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам (письменно и устно) | Определяют роды и жанры литературы; владеют теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям | 20.05  24.05 |  |
| 103-105 | Резервные уроки |  | 26.05  27.05  31.05 |  |

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 303 с.: ил.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**Для учащихся:**

1. 2. Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.

3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.

4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

5. Репродукции картин художников

6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
* <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Приложение**.

***Произведения для заучивания наизусть.***

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную

зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Список литературы для самостоятельного чтения**

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

*Из древнерусской литературы*

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

*Из русской литературы 18 века*

А.Д. Кантемир. Верблюд и лисица. М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк…» Басни В. Тридиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор) К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

*Из русской литературы 19 века*

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...»

«Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

*Из зарубежной литературы*

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.